

الرجل الالكتروني

ستيف أوستن في المهمة المستحيلة

كونغ فو ودرس مختلف في الدم الذي لا يتغير



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد الحادي عشر

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

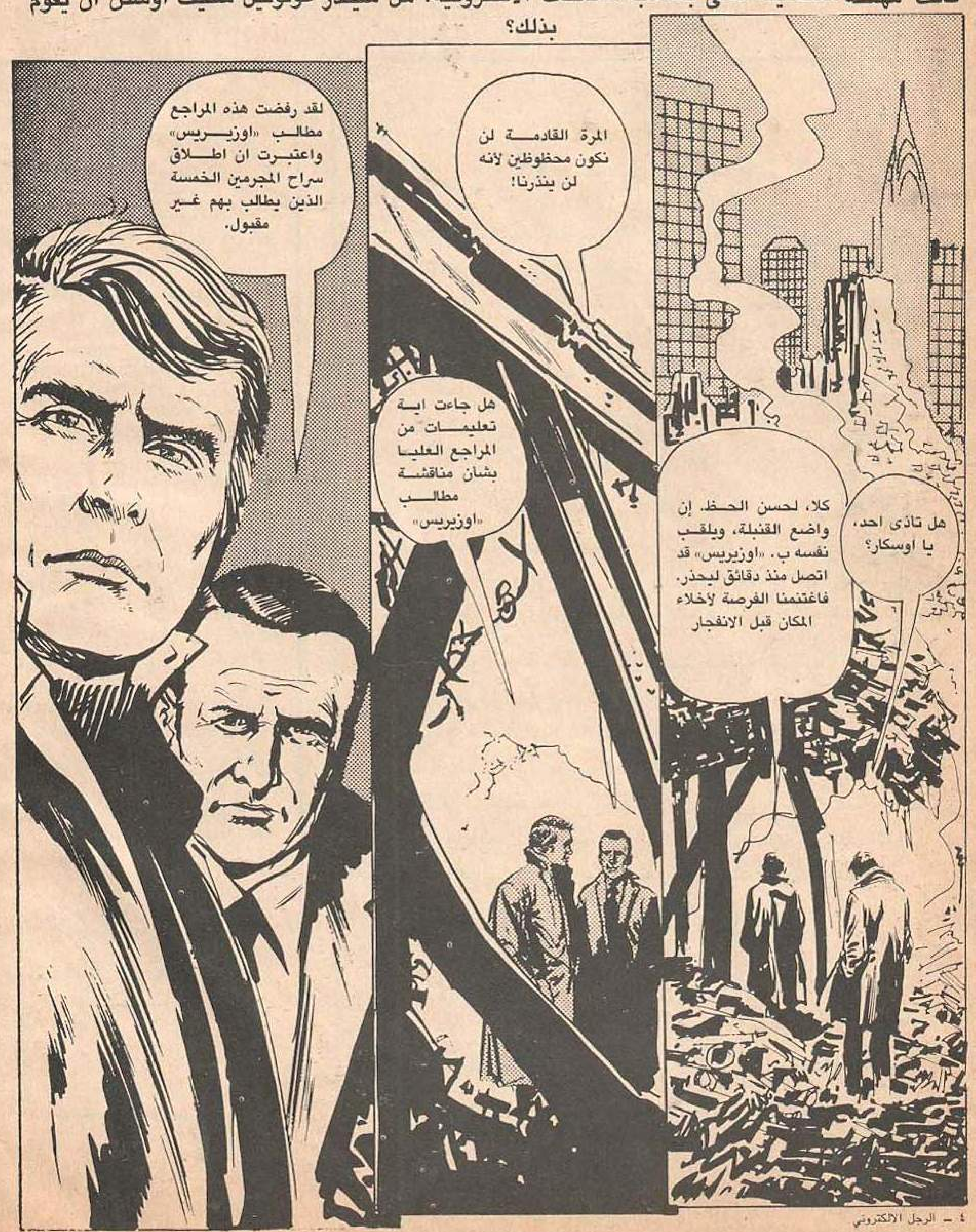
لبنان: .... ٢٠٠ ق. ل.
سورية: .... ٢٥٠ ق. ل.
العراق: .... ٣٠٠ فلس
الاردن: .... ٢٥٠ فلسا
الكويت: .... ٣٥٠ فلسا
السعودية: .... ٤ ريالات
البحرين: .... ٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي: ...... ٤ ريالات
عدن واليمن: .... ٤ فرنكات
ليبيا: .... ٣٥٠ درهم
مسقط: .... ٤٠٠ بيزة
مصر: .... ٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

ستيف أوستن في المهمة المستحيلة

كان امام الرجل الالكتروني عشر دقائق فقط ليكتشف ويعطل قنبلة يمكن ان تقتل وتؤذي آلاف الناس. كانت مهمـة مستحيلة حتى بالنسبة للكائنات الالكترونية. هل سيقدر كولونيل ستيف اوستن ان يقوم بذلك؟





لقد رموا المشاكل في احضاننا وعلينا ان نعرف مكان وجود القنبلة الثانية قبل انفجارها.
سيكون ذلك معجزة. لقد اخبرنا «اوزيريس» انه قد تم وضع القنبلة وانها اذا انفجرت ستقتل الآلاف.
علينا اولا ان نجد «اوزيريس» ثم نجد القنبلة.
هذا يبدو معقولا، يا «اوسكار» ولكن كيف سنفعل ذلك؟
عندما يتصل بي واضع القنبلة مجدداً ليسالني عن موافقتي على شروطه سوف اجعله يتكلم مدة كافية لنتمكن من متابعة واكتشاف مكان المكالمة.
وعندما نقبض عليه، تقوم انت بالباقي.
انت على صواب يا «اوسكار» حتى بالنسبة لي. من المفروض ان يتصل «اوزيريس» قبل نصف ساعة من موعد انفجار القنبلة.
انا اعرف ان المخاطرة كبيرة ونسبة النجاح فيها ضئيلة ولكنها الورقة الوحيدة التي يمكن ان نلعبها


فيما بعد
ستيف مستعد وكل شيء جاهز في المختبر، وحالما تمسك بسماعة التليفون سنبدأ في البحث عن مصدر المخابرة
حسناً
اذا كان صديقنا دقيقاً في مواعيده، كما يقول، فلسوف يتصل الآن.
ها هو! وفي الوقت المحدد
اذكر انه يجب عليك ان تجعله يتكلم لمدة ثلاث دقائق على الاقل كي نتمكن من القيام بعملنا.
ساعطيكم الوقت الذي تحتاجون يا «رودي»
الو! هنا مقر الاستخبارات «اوسكار» يتكلم.



وانت تعرف من يكلمك يا «اوسكار». هل وافق رؤساؤك على طلباتي؟
اعتقد انه من الافضل ان تعرف على نفسك بصورة افضل. هل انت «اوزيريس»؟
مغفل! مجنون! بالطبع انا «اوزيريس». «اوزيريس» اله الموت المصري الذي يقرر مصير الارواح المائتة.
الوقت قصير يا «اوسكار». بعد ٢٦ دقيقة سيموت الكثيرون إلا اذا اخبرتكم عن مكان وجود القنبلة. هل قبلتم بشروطي؟
لقد عرفنا مصدر المخابرة وستيف في طريقه الى هناك.
لم يتوصلوا الى قرار بعد. نحن بحاجة لبعض الوقت يا «اوزيريس». «اوزيريس»؟ «اوزيريس»!
لن اضيع وقتي! دم الذين سيموتون يصبغ ايديهم!

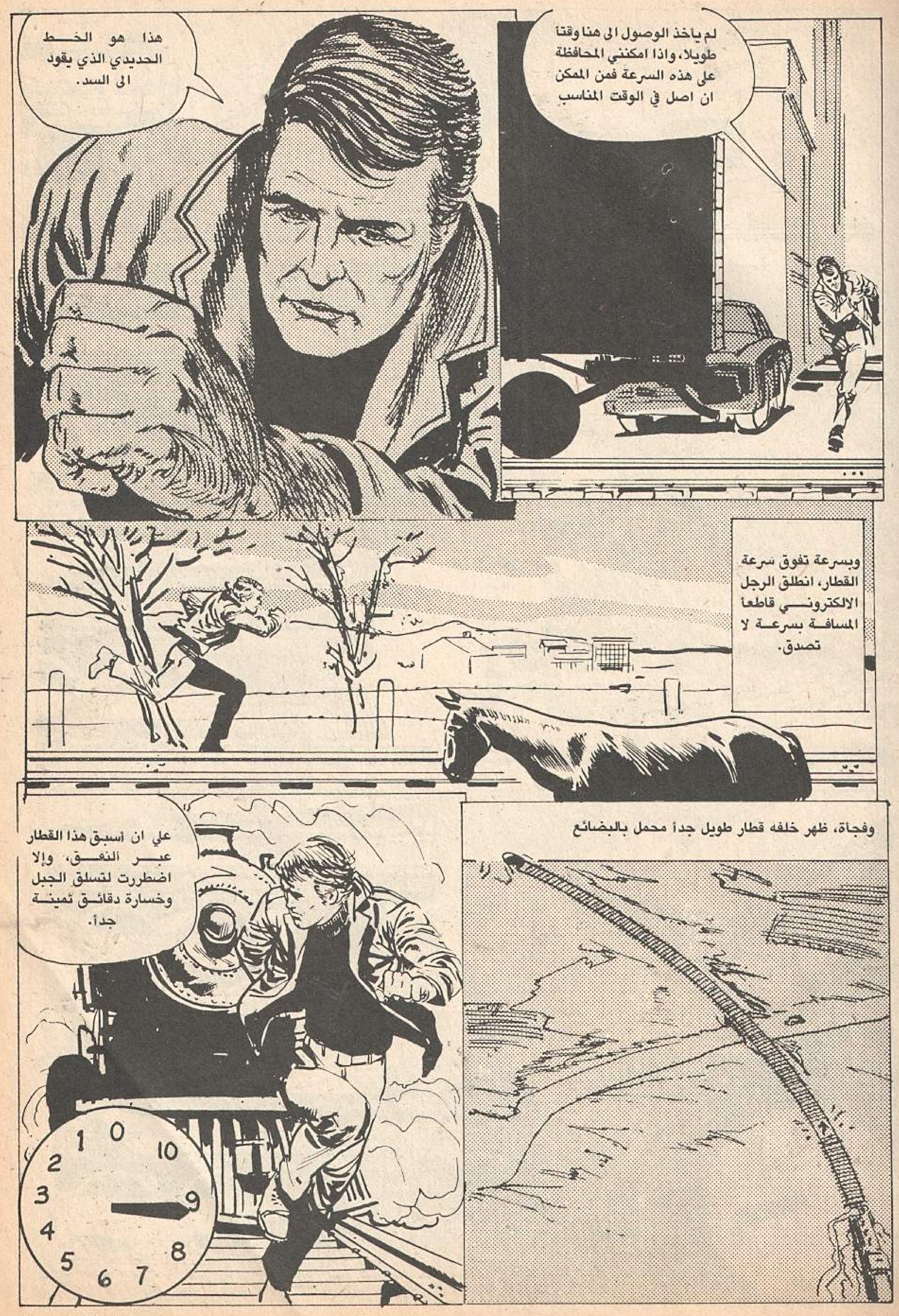

بعد عشرين دقيقة
سيتاكدون انني لا امزح!
سوف... سوف...
لم لا يقبل هؤلاء
الكفار الاغبياء
بالهزيمة؟
اقتلني اذا استطعت. اذا مت فسيموت الآلاف
معي. لقد تاخرتم. هل تسمعني؟ لقد تاخرتم
كثيراً.
يظنون انهم اذكى مني!
لقد وجدوني ولكنهم لن
يقبضوا على «اوزيريس»
حياً.

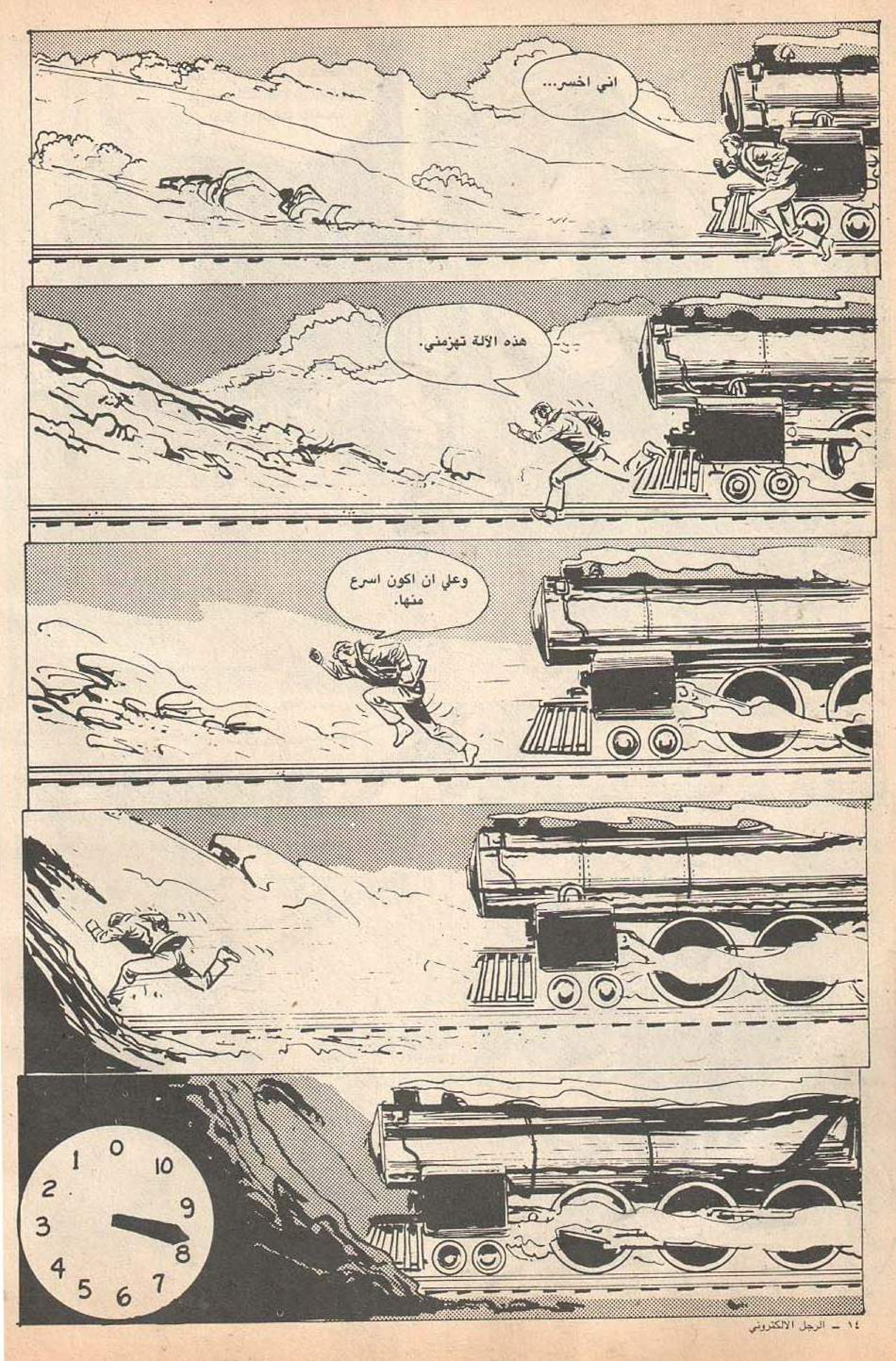

لقد اختفى الرجل. هل رايته بالفعل ام كان الامر رؤيا سماوية انت تحذرني؟
لا اعتقد ان المجيء عن طريق السلم الخلفي كانت فكرة صائبة. على كل حال لقد توقف اطلاق النار وعلي ان لا اضيع هذه الفرصة.


لقد ضاع كل شيء. علي ان اهرب
قف!
يجب ان اهرب. فالآله «اوزيريس» لا يمكن ان يؤخذ سجيناً
اهدأ يا صاحبي، انا لن اؤذيك. اريد فقط ان تخبرني عن القنبلة
كلا! ابق حيث انت. ابتعد عني.
اين القنبلة يا «اوزيريس»؟ اين هي؟
لا! لا!
انتبه
لن تجرؤ على وضع يدك القذرة على اله. سوف...


لم تنفع الحيلة وخسرنا الاف،
لن نعثر ابداً على القنبلة في الوقت المناسب.
وبعد ذلك بلحظات...
«اوزيريس» لا اقدر ان افعل اي شيء لمساعدتك، ولكن يمكنك انت ان تساعدني وتنقذ آلاف الاشخاص. اين وضعت القنبلة؟
القنبلة؟ هذا امر غير مهم الآن. اني اموت.
انتظر دقيقة! لا زال امامي بصيص امل. ومن الافضل ان اسرع الى تحت
ارجوك، اخبرني اين القنبلة؟
انها تحت قاعدة السد الكبير. ولكنك تاخرت ولن تتمكن من وقف الانفجار
من المستحيل ان تصل في الوقت المناسب لتعطل القنبلة انها ستنفجر في الثالثة والنصف. انها...


وتطلع ستيف الى الساعة.
انها الثالثة والثلث ـ حتى السهم لا يصل من المدينة الى منطقة السد بأقل من ١٥ دقيقة.
حتى مركز المراقبة التابع للسد مهجور بسبب البرد القاسي
وعرف «ستيف» ما عليه ان يفعل.
هناك فرصة واحدة امام الرجل الالكتروني لايقاف الانفجار، وانا هي هذه الفرصة.
لا زال عندي عشر دقائق لتجنب الكارثة، واسرع طريق للوصول الى السد هو خط القطار الحديدي.


هذا هو الخط الحديدي الذي يقود الى السد.
لم يأخذ الوصول الى هنا وقتا طويلا، واذا امكنني المحافظة على هذه السرعة فمن الممكن ان اصل في الوقت المناسب
وبسرعة تفوق سرعة القطار، انطلق الرجل الالكتروني قاطعاً المسافة بسرعة لا تصدق.
وفجاة، ظهر خلفه قطار طويل جداً محمل بالبضائع
علي ان أسبق هذا القطار عبر النفق، وإلا اضطررت لتسلق الجبل وخسارة دقائق ثمينة جداً.
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



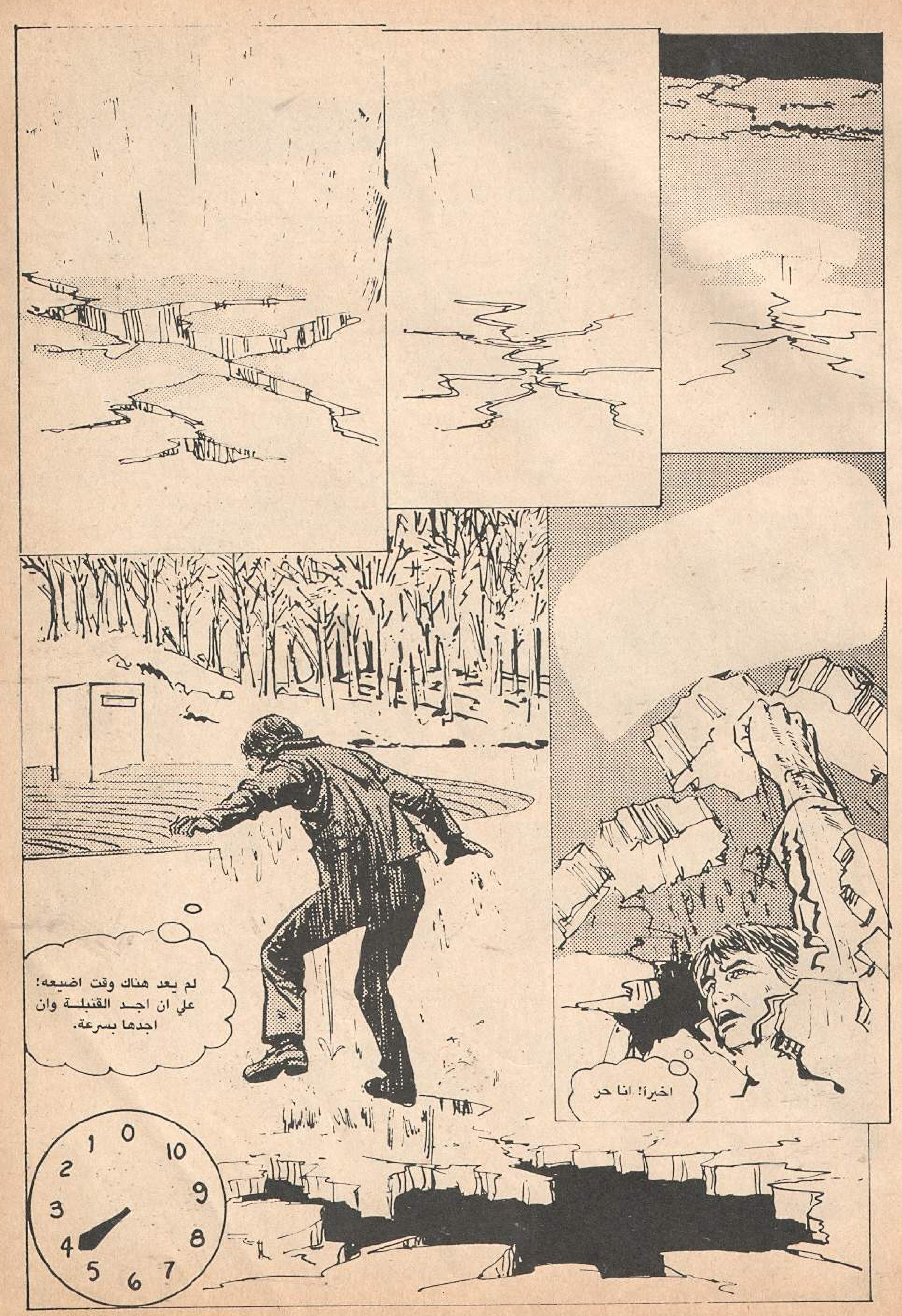
اني اخسر...
هذه الآلة تهزمني.
وعلي ان اكون اسرع
منها.
1
0
10
2
9
3
8
4
5
6
7

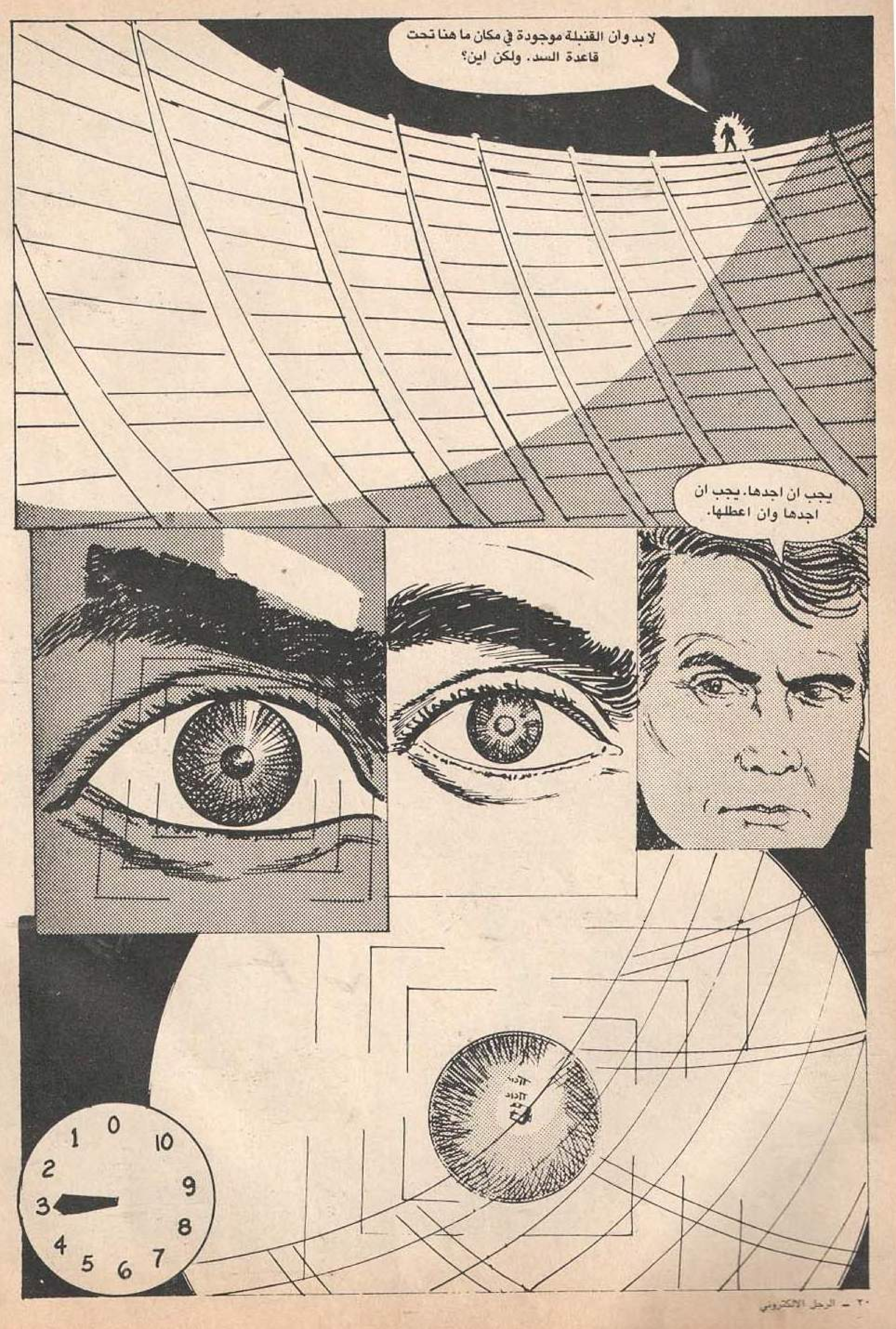

واندفع الكولونيل «اوستن» بكل قوة عضلاته الالكترونية، وخلفه مئات الاطنان من البضاعة يحملها القطار الذي يركض وراءه
هنا اغير طريقي، فالسد في الجهة المقابلة.


ها هو السد. لا اقدر ان اضيع وقتي في التفتيش عن المدخل. علي ان اجد مدخلا خاصاً لي.
خزانات
الرجاء عدم الدخول
لقد اتيت من المدخل الخلفي، على ان ادور حول البحيرة لأصل الى السد.
1 0 10 2 9 3 8 4 7 5 6


يا لسوء الحظ. ان المياه مجلدة. والعبور عليها يجعلني اخسر بعض الوقت.
أمل ان يكون الجليد كثيفاً كفاية ليحمل ثقلي.
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


الثلج كثيف جداً هنـا، ولكن علي ان اتخلص منه بأية صورة من الصور.
لا استطيع ان اجد الفتحة التي وقعت منها ولا استطيع ان احبس انفاسي اكثر.
لقد افقدتني هذه المياه الجليدية صوابي لبرهة ولم اعد ادري كيف اتجه.
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


لم يعد هناك وقت اضيعه!
علي ان اجد القنبلة وان
اجدها بسرعة.
اخيرا! انا حر
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10


لا بد وان القنبلة موجودة في مكان ما هنا تحت قاعدة السد. ولكن اين؟
يجب ان اجدها. يجب ان اجدها وان اعطلها.
0 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1


لقد وجدتها واقصر طريـق
للوصول الى القاع هو القفز
لقد نجحت وها
انا فوقها تماماً
0
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1


تحرك يا «ستيف» وإلا فسوف تمزق هذه القنبلة اجزاءك الالكترونية كلها وتنثرها في انحاء البلاد
1 0 10 9 8 7 6 5 4 3 2
هيا! هيا!.. يجب ان انزع هذه الاسلاك.
1 0 10 9 8 7 6 5 4 3 2
انتهى الامر
1 0 10 9 8 7 6 5 4 3 2
سوف يصاب «اوسكار» بصدمة عصبية عندما يعلمونه في مكتب الاستخبارات انهم كانوا على وشك خسارة ستة ملايين دولار
1 0 10 9 8 7 6 5 4 3 2


فيما بعد
لا زلت تدهشني يا «ستيف». كيف استطعت القيام بذلك؟ انه امر لا يصدق. انه شيء يفوق قدرة البشر.
ماذا اصابه يا «رودي»؟ هل الامر خطير؟
كلا! فعندما غطس بطلنا العظيم في تلك البحيرة المتجمدة اصيب بزكام حاد جداً.
خذ ما تشاء من الوقت يا «ستيف» لتستعيد عافيتك، فليس لدينا الآن اية مهمة مستعجلة.
شكراً يا اوسكار. من الضروري ان اعرف انه لدي كل الوقت لأستعيد نشاطي.
النهاية



جامعة كاليفورنيا، حرم بيركلي.
تشانغ شي سيد الكونغ فو
كونغ فو ودرس مختلف في الدم الذي لا يتغير
ابلغناهم بمطالبنا اننا نبغي دروساً كافية في التطرف السياسي، وفي نظرية التخير.
لكنهم رفضوا الموافقة على رغباتنا!
فهل فوجىء احد منكم بهذا الرفض
وهل سيسارع احدكم الى عمل شيء ما؟!
في «هونان»، بالصين، تتلمذت على يدي ابي «فومانشو»، لقد تعلمت منه حقائق صارت اليوم مشوهة... اذ أدخلت عليها قيم مزيفة.. وهي تقرأ في اندية يسيطر عليها الشر، وبانني اشبه سجيناً في قلعة والدي في (هوفان) فلم اكن ابداً دمث الاخلاق، ولا حسن المعاشرة، كما لم اكن مطيعاً ولا رحب الصدر.
ثم اتيت الى هذه المدرسة لأختلط في طلاب العلم فيها وآخذ عنهم شيئاً من العلم.. لكن.. كم كانت دهشتي بالغة اذ بامكانهم الدخول والخروج ساعة يشاؤون. كما انهم يعتنقون مبادىء خاصة بهم.. ويؤمنون بقضايا تخصهم وحدهم.. ومع ذلك، ورغماً عن كل ما يتحدثون به ويروجون له ويدعون اليه فانهم يظلون متحررين لا يرضون عن شيء







تعكس ماضياً لثلاث سنوات مضت

عندما، واجهت ـ في معبد والدي ـ وانا وحيد اعزل، ثلاثة مسلحين بمبارزة حاسمة.

بينما كان معلمي (الراهب شاولن) يراقب ويتامل.


تكلم (شاولن)...
لقد هزمت، في الماضي، اخصامك الثلاثة منفردين، يا (تشانغ شي)
سترى الآن قوتك في هجوم مختلف
ابدأوا.


لقد اثارت كلماته سخطي.






وسخطي هو الذي...








لقد انهى المبارزة بسرعة نادرة المثال


الآن، اود يا (شاولن) ان اتحدث مع...
بالنسبة لانسان لم يعد نفسه لمبارزة كهذه، لقد ابدعت وبرعت يا (تشانغ شي).
غداً، سترفع مستواك في الفنون القتالية.
لا ارغب في تعلم الفنون القتالية... اريد..
يا (شاولن) احاول ان اتحدث اليك.. فتبتعد!
اذن، اتبعني يا (تشانغ شي)
وجدت اذا الصمت لا يطاق


هذا ما فعلته، وعندما وصلت الى معهد (شاولن)
لكنني، حين تعلمت، واقتنعت بان نمو الفكر يسلك طريق نمو الجسد نفسها، سئمت التمارين القتالية.
وتمنيت ان اكرس فكري للتأمل في المعرفة والفلسفة.
سوف تتعلم قليلا حين تصبح استاذ نفسك يا (تشانغ شي) لقد اراد والدك ان تكون انت تلميذي وانا استاذك.. وبما ان على التلميذ ان يطيع استاذه، لذلك فاني ارفض تلبية طلبك.
اذا شئت ان تسدي الي النصائح، فعلى ابيك ان يعينك استاذاً، وعندها اغدو انا تلميذك

ربما، لكني لست مقتنعا، يا (شاولن). اني ارغب في تعلم الاشياء المفيدة لي.

وليس ما تريد لي انت ان اتعلمه.

ومنذ استيقنت ان طلب العلم محاولة مقدسة، قررت ان لا اترك للفشل مجالا الى عزيمتي وتصميمي.

واذا ابيت ان تستمع الي فساتحدث بوجود سلطة اعلى

وهكذا تركت معهد (شاولن) للبحث

انت؟!

"ـ ـ؟!؟

وانت؛ ما رأيك؟ الا تريد برامج شرقية للتدريس هنا؟

الا تود التعرف الى تراثك الخاص... بدلا من التعرف الى تراث اميركا المائع؟

اود التعرف الى جميع الحضارات والتعمق في معارضها، مع انني خصصت كل جهودي لاستيعاب حضارة بلدي.








حسن، الجميع... لكن!
اختاروا بين ان تنصرفوا الى صفوفكم، او ان تكملوا تحرككم خارج الكلية.
ماذا؟
كفى.. هذا التجمع هو طلابي قانوني، وليس في وسع احد ان يمنعه دون سبب مبرر
حتى ولا من الضعفاء امثالك
لقد تطور الامر بصورة جدية، الآن
أن.ن.ن...!!
ارحل اذن
ارحل
هذه آخر محاولة، يا بيترز.
سوف لن اتحمل وقاحة كهذه من اي مخلوق.
بعد ان انقلب الى عنف
لقد ردع الاستاذ حقاً
اجل.
لقد تسببت في ايذاء هذا الرجل دون سبب
لن تعود الى ذلك بعد
دون سبب؟؟ انه لخنزير .. ديكتاتور فاشي!.
وهو يستحق اكثر من ذلك


ليس العنف هو السبيل الامثل لفض الخلافات
حسن، ايها الشاب النبيه، لقد سئمت منك! ما زلت اؤمن بضرورة اللجوء الى العنف.


ساستخدمه اذن.
وا..؟!؟




حسن.. ان كنت تحسب نفسك (بروس لي) او..
(بروس لي) مضى لسبيله. ولن اراهن عليك.
سنرى كيف تواجه خنجراً.


هه..؟!!


آ.آ. ووو..!!
وقع الخنجر


واذن. زال الخطر الذي كان سيولد الانفجار وبذلك.. تفرق الجميع
ويجب علي ان ارحل


لكن!
لحظـــة، لو سمحت!


اسمي (ليندا). وانت؟!
تشانغ شي
اصغ الي يا (تشانـغ شي).. لقد اعجبت بتصرفاتك الموزونة، ولا اؤمن بحل المشاكل عن طريق العنف
منذ ١٩٦٠ كانت الامور تسير على ما يرام، ولا يمكن ان تستمر طويلا هكذا
اسمع! احذرك من الشاب الذي تشاجرت معه (بيترز) فهو ذو تأثير كبير على الطلاب واعتقد انه سيثار منك


اشكرك.. لكن سبق لي ان واجهت طلاب ثار ونازلتهم واذللتهم
حقا، لكن – ومع ذلك – لا اريدك ان ترحل، بل وارجوك ان تبقى.
لماذا؟


ان (بيترز) يخطط لاحتلال مبنى الادارة، وسيقود لتحقيق ذلك حركة طالبية هذا المساء، وهذا امر لم يعد سراً
لقد عرف رئيس الجامعة بتلك الخطة، وطلب مساعدة من الحاكم للقضاء على تلك التحركات
ولقد استنفر الحاكم الحرس الوطني.
ربما ادى ذلك الى كارثة يا تشانغ شي


ولهذا اسالك
هل ستاتي؟ الن تقوم بمحاولة لقمع تلك المؤامرة


"...
انا
لا اعلم


ان كلماتها تتردد في اذني. لقد تحدثت بشفقة مؤثرة. ولكن ثمة عبارات وكلمات اشد قسوة وشراسة، تالفت معها اكثر من همسات الشفقة والحنان.
هيا، استعدوا.
ها هم.. انهم قادمون



انا لا احب ذلك.

ومن منا يحبه؟







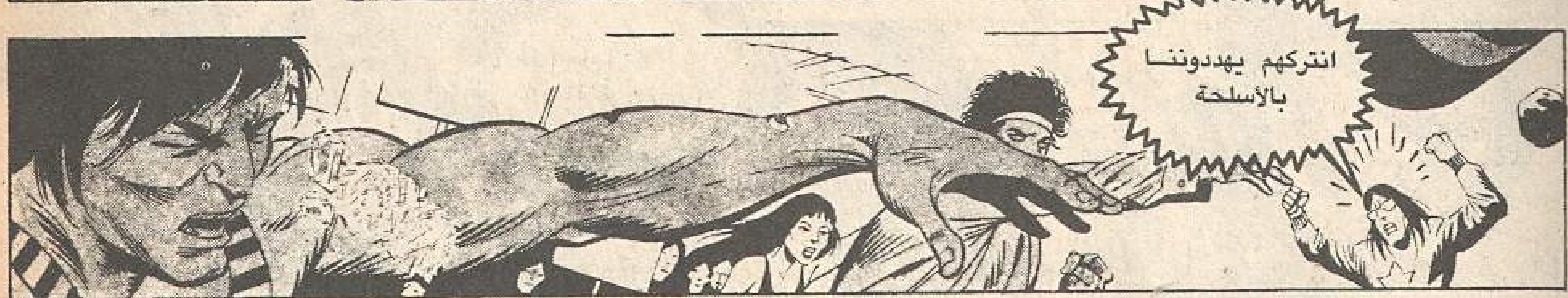
على الخنازير


قنبلة نارية!




ماذا تصنعون ايها الخنازير؟ تقذفوننا بقنبلة؟


على الخنازير؟


انتركهم يهددوننا بالأسلحة


وعاد الخطر يخيم على الجمع تلك الليلة.
دون ان يتفرقــوا الآن.


يجب ان اتدخل
ارجوكم
كما طلبت الفتاة


من هوهذا الشاب؟
يظهـر انـه (مـروبص) من البيجاما


انه الشاب الذي، بعد الظهر..
نعم..


ان العنـف ليس هو الجواب.
بل العنف هو الجواب الوحيد، ايها الحيوان، اللهم الا اذا كان عندك جواب آخر.

انهم لا يستمعون الينا عندما نسال، لا يصغون حين نطلب او نتوسل! حتى انهم لا ينصتون الينا عندما نحتج
القوة وحدها، هي التي تجبرهم على الاصغاء الينا.
اذن فالقوة هي الطريقة الوحيدة لتحقيق مطالبكم
ولكن هل تستحق تلك المطاليب ان يسفك من اجلها الدم؟ وربما الموت!
يبدو ان هذا كان تفكيرك عندما سفكت دمي بعد الظهر.
لم تترك لي خياراً
والآن لم يتركوا لنا خياراً ايضاً
اذن لا تتعامل معهم.
اطلب ذلك من
سلطة اعلى..

سلطة اعلى.
ماذا يريد ابنك، يا (فوما نشو الجليل)،
سترى يا (دوشارومي)
انه يقترب الآن.

ما الامر يا ولدي الحبيب؟
شاولن رفض لي طلباً يا والدي.
ما هو ذلك الطلب؟
موازاة علم القتال
مع علم الفكر




هكذا، وطلباً للمعرفة ولراي ثاقب وجدت فقط.
سلطة اعلى؟


مرة اخرى، عكست كلماته اللئيمة مرآة الماضي، لكن قبل الرد.
اتحسب نفسك قادراً على طرد الحرس الوطني من هنا؟
على الأقل، دعوا له الفرصة ليحاور الحرس
انتظروا!
اصغوا اليه جميعكم، ارجوكم.


محاورة؟
اجل يا ـ تشانغ شي ـ ستحاول، اليس كذلك،
الم تعلمي حتى الآن.
...


اخفضوا اسلحتكم.
انا لا انوي ايذاء احد


قف ايها الابله.
اياك ان تقترب خطوة اخرى
اود التحدث اليكم فقط
طلبت اليك التوقف واعني ما اقول
تجهزوا لاطلاق النار على سبيل الانذار


جاهزون: النار!
كلا


اذا اطلقنا النار، ولو على سبيل الانذار، سيثير الشغب..




سلاحه
آ آ آ..!!
دفعني لا شعورياً صوب حائط


ارأيت! جل ما كان يبغيه هو الحوار، ولكنهم ضربوه
هاجموه دون سبب


انظل ساكتين ساكتين امام تصرفات الخنازير؟
كلا..
انتظروا.


علا الضجيج في الليل
ما زالوا يتقدمون.. لم يوقفهم اطلاق النار
اذن فلنر مدى تأثير فعل الهراوات


اطلاق نار.. الطلاب مذعورون.. كلا الامرين اندفعا نحو الفتاة! هل سقطت من احدهما فقط ام من كليهما


لا وقت لأنتظار الجواب
لاني اصبحت محاصراً بالضجيج





وسأتحرك قبل ان تحطمني قبضته

لقد قمت بمهاجمة الطلاب والحرس معاً، مندفعاً يمنة ويسرة في هذه المعركة الشرسة.

مؤمناً بعجزي عن ايقاف تلك الموجة المجنونة.

موجة عاتية مجنونة نتجت عن سوء تفاهم بسيط وعن سلطة غير متفهمة، وعن تضارب شعارات سخيفة ولدت حقداً اعمى

ما الذي افقدني صوابي؟

كفى

كفى

كفى

حسن، اجمد ايها الأبله، قلت: اجمد.

وعنيت اجمد

انه المسمى (بيترز)

ماذا

المذعور الآن

لا تطلق النــار.. ارجوك لا تطلق النار علي

كان (بيترز) يتهيأ للفرار، وكان الجندي يجهز سلاحه لعله كان سيطلق عليه النار

لم اترك للقضاء والقدر ان يلعب دوره، فدفعت (بيترز) بعيداً عن مرمى النار.

لكن حركتي المفاجئة اربكت الجندي فاخطأ التصويب.

و...

الالم





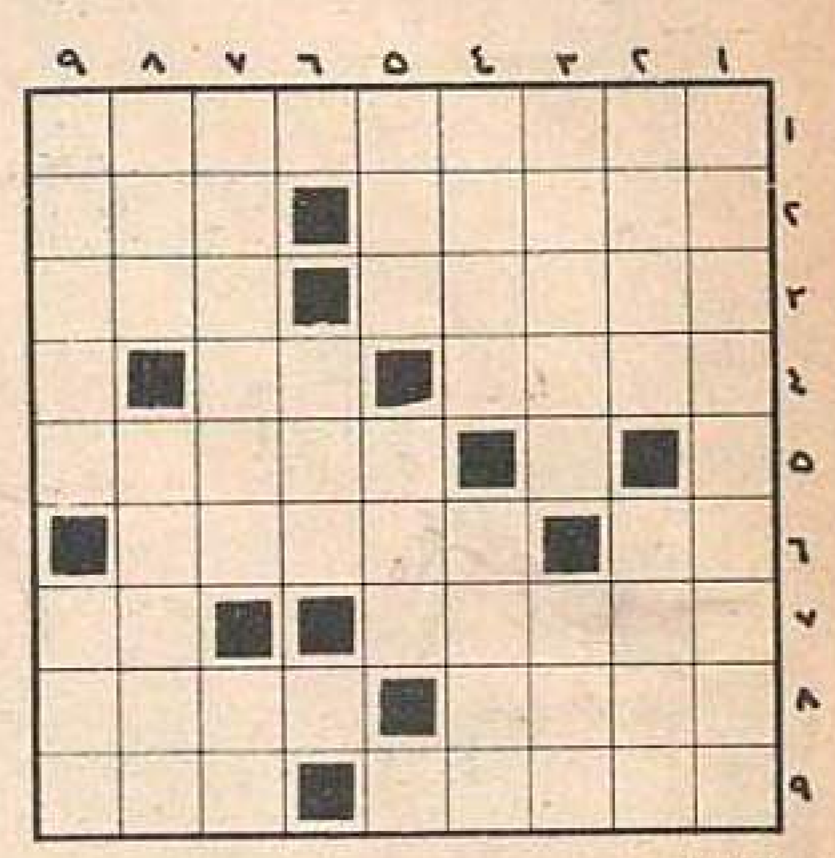

اين؟
في المستشفى... ولحسن حظك انك ما زلت حياً.
هل تعلم ان ثلاثة من اولئك الطلاب قد لاقوا حتفهم؟! وان اثني عشر منهم ومن الحرس اصيبوا بجروح بالغة؟
ولحسن الحظ ان (بلاك جاك) علم بالامر يا (تشانغ شي) واستنتجت انك من المشتركين


لا مفر لي من التصريح بانني لا استطيب البحث عنك دائماً في المدينة توخياً لانقاذك في كل مرة.
كان هنالك فتاة.. لا بد انها اصيبت..
هل هي؟!
نعم، هناك فتاة بين القتلى الثلاثة. مأساة تحولت الى فضيحة
ماذا كنت تفعل هناك بحق الشيطان؟


اصبحت مشتركاً
في قضيته؟


لقد تجنبت قضية (هونان) وقبلت حكم والدي.. ولقد رايته يستخدم هذا الحكم لقتل الابرياء.
وواجهت القضية هنا.. لكن النتيجة لم تختلف ابداً
ولم اتعلم شيئاً
لا شيء الا العجز
النهاية

تسالية



افقيا:

١ ـ المصغون ـ ٢ ـ عكسها ماكر، آلة موسيقية ـ ٣ ـ منقولة خفية من بلد الى آخر، اتفهم وارى ـ ٤ ـ ضد موت، ثمن (بالعامية) ـ ٥ ـ مقعد وثير ـ ٦ ـ عكسها ما لا يباح به، اسير الى الامام ـ ٧ ـ طيور صغيرة شجية الصوت، بحر ـ ٨ ـ حاكم، مسموح به للجميع ـ ٩ ـ نقرظ، نظم.

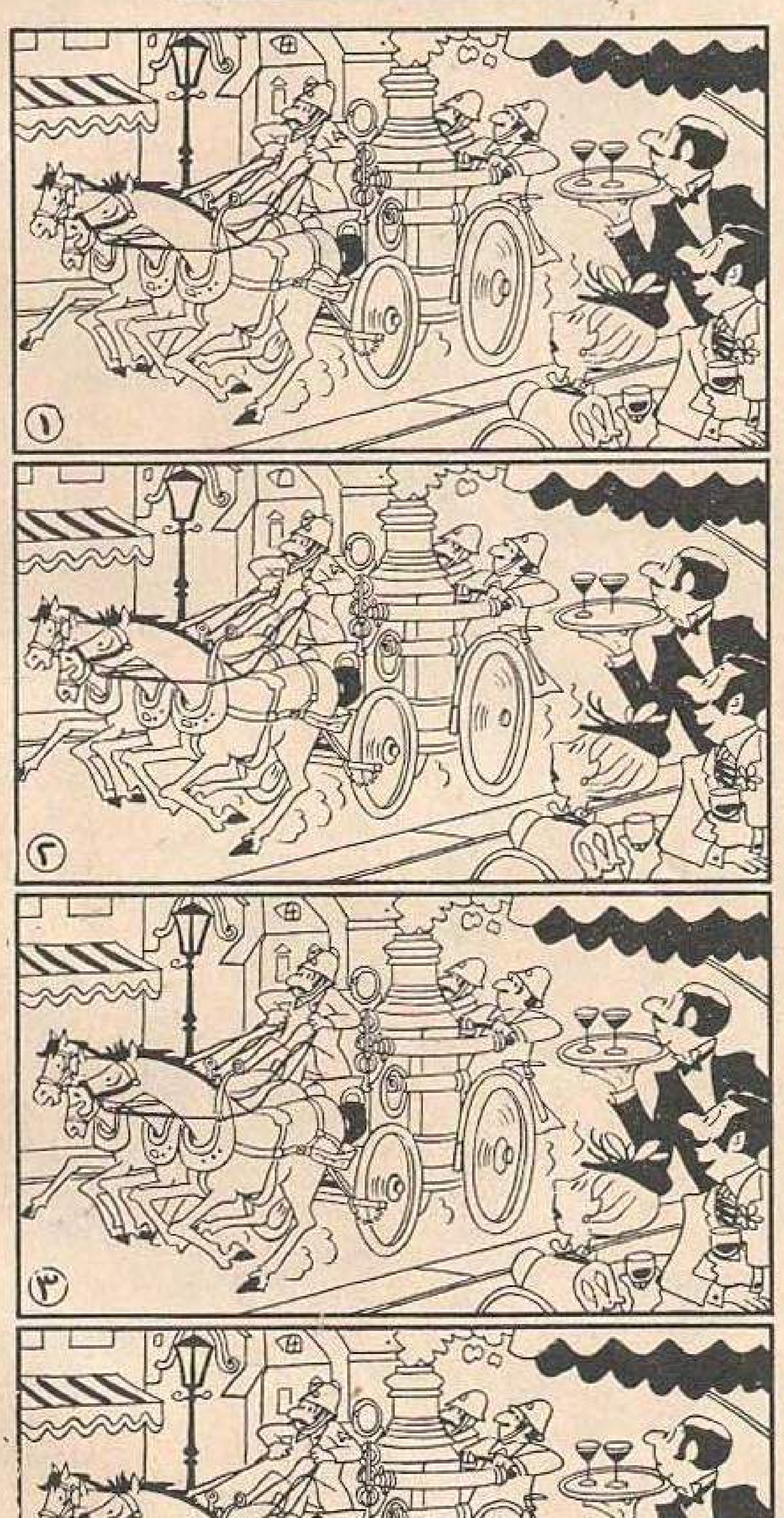
عموديا:

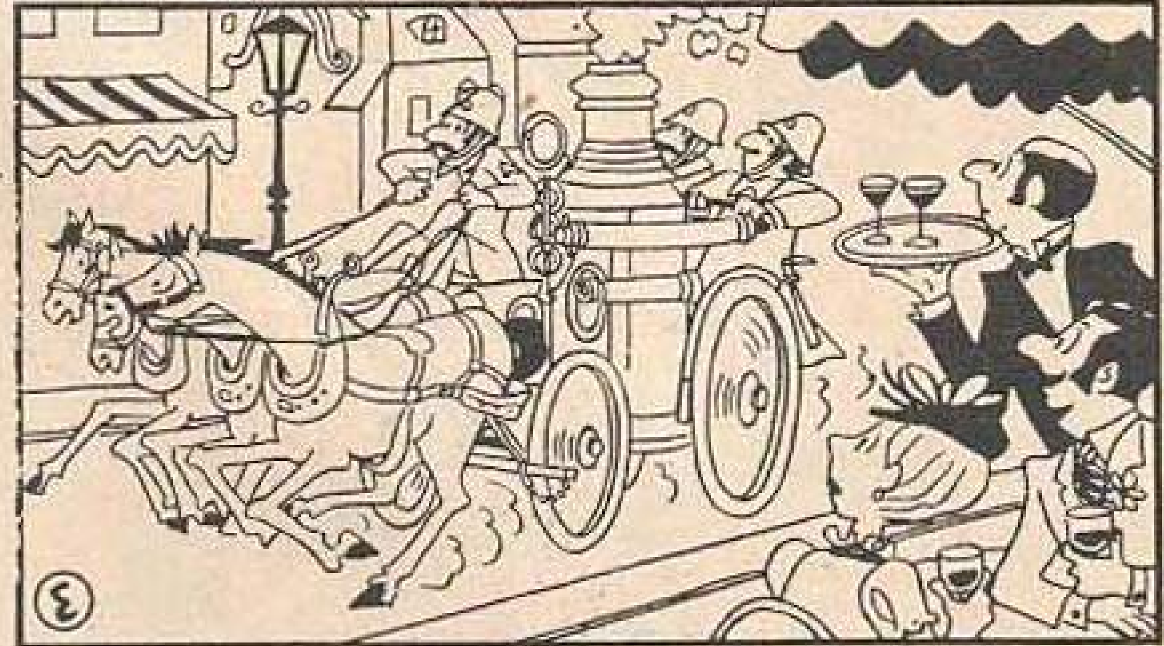
١ ـ المقاتلون ـ ٢ ـ الاعب، تحية ـ ٣ ـ متلاحم (الصفوف)، وصلت (الى نتيجة ما) ـ ٤ ـ رفعت (حسابها من المصرف)، امحق ـ ٥ ـ كملت، امسك بعنان الدابة لاجرها ـ ٦ ـ اشعل ـ ٧ ـ عثاقيل، خير واحسان ـ ٨ ـ يقظ، مقادير ـ ٩ ـ عكسها تسمية، ودود.

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ا	هـ	و	ا	*	س	ا	ر	ق
٢	هـ	*	ع	ب	س	ل	ا	*	ل
٣	و	ع	د	ن	*	ي	ب	د	ا
٤	ا	ب	ن	ا	ل	م	ق	ف	ع
٥	*	س	*	ل	*	ت	*	و	*
٦	س	ل	ي	م	ت	ق	ل	ا	*
٧	ا	ا	ب	ق	*	ل	ا	*	ع
٨	ر	*	د	ف	هـ	ا	*	*	ا
٩	ق	ل	ا	ع	*	*	ع	ا	ر

ماذا ينقص؟





تنقص في كل من الرسوم ٢ و ٣ و ٤ تسعة اشياء فما هي؟

بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة فما هي؟

الضحك خير دواء

هي: كم مرة تحلق في اليوم الواحد
هو: اربعين ... خمسين
هي: ماذا؟ هل انت مجنون؟
هو: كلا! انا حلاق!

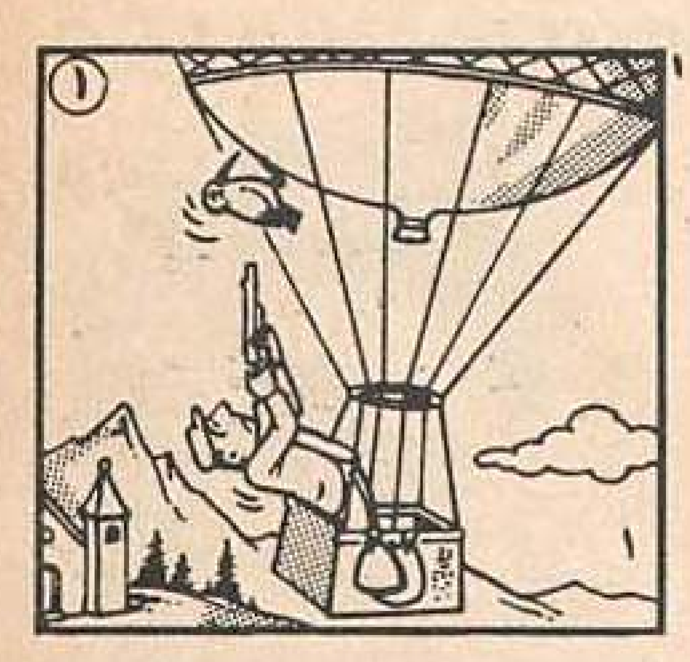


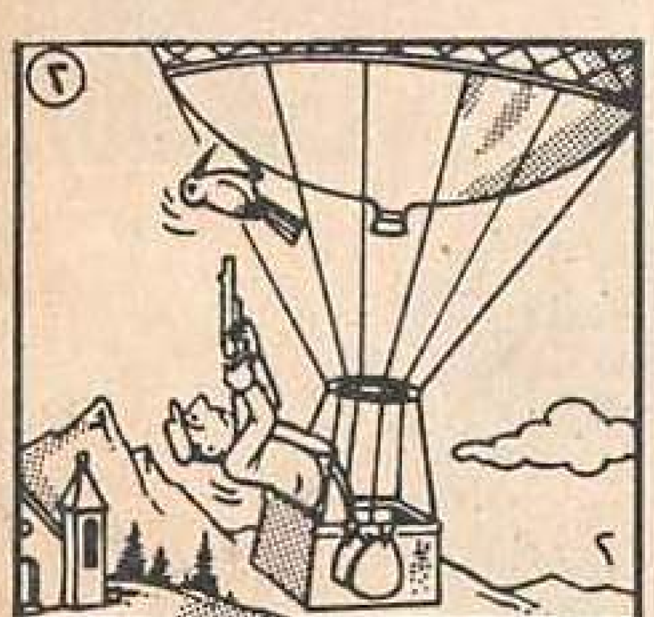
الاستاذ: ضع كلمة سكر في جملة.
التلميذ: كل صباح اشرب فنجاناً من الشاي.
الاستاذ: اين كلمة سكر؟
التلميذ: لقد ذابت في الشاي!

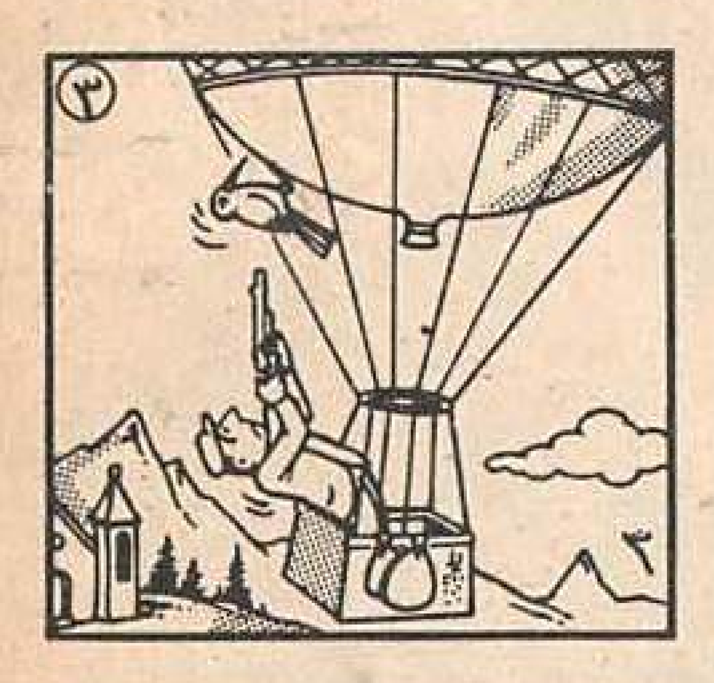


الدكتور: ان حالتك سيئة جداً فهل تحب ان تشاهد احداً؟
المريض: نعم يا دكتور. من كل بد يا دكتور... اني اريد ان اشاهد دكتور غيرك، افضل منك!!











بين هذه الرسوم الاربعة رسمان لا يختلفان الى بفارق واحد ورسمان يختلفان بفارقين على الاقل فما هما رقما كل قسم؟

أطلبْ الآنْ "تي شرت" t shirt واحصَل عليها بظرف أسْبُوع فقط

عَرض خاصّ من مَجلّة "الرَّجل الإلكترُوني"



عبد الحليم حافظ




المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص .T.SHIRT

الاسم : ____________
العنوان : ____________
____
العمر : ______
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" **t shirt** عليها صورة ممثلك المفضّل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش . جميع هذه الصّور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصّورة على قمصان خاصّة بالشباب . كما أنّنا نطبع كلّ اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللّغة الأجنبيّة .
أرسل ثمن كلّ قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجّل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه بخمسة دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس